

Van Cubaans vluchteling tot wereldster: het roerige leven van Gloria Estefan (60) is dé inspiratiebron voor musical *On Your Feet!* die dit weekeinde in première gaat. Wij vlogen naar Miami voor een exclusief gesprek met de koningin van de latin pop!

tekst **MARION VAN ES**



“Kijk, en hier had hij zich dus verkleed als de zelfverzonnen superheld ‘Ondergoedman’. Schattig hè?” Terwijl Gloria van een cola light nipt, laat ze op haar knalroze telefoon het ene na het andere filmpje van kleinzoon Sasha (5) zien. Ze trekt het jochie op schoot en vraagt de ober om potlood en papier. “Hij kan ook al heel goed tekenen,” vertelt ze trots. Bezoekers van het Cubaanse restaurant *Estefan Kitchen* zouden zomaar kunnen denken dat hier een gewone vrouw van middelbare leeftijd zit: licht opgemaakt, wijdvallende zwarte broek en blouse, platte schoenen. Maar nee hoor, dit is één van de meest succesvolle zangeressen allertijden. Een over wie zelfs een musical is gemaakt: *On Your Feet!* En die gaat niet alleen over de wereldroem die ze vergaarde met hits als *Dr. Beat*, *Conga* en *Can’t stay away from you*, maar ook over haar dramatische levensverhaal. Als peuter vluchtte ze met haar ouders van Cuba naar Miami, maakte haar droom waar en leidde het glamourleven van een popartiest, tot ze bij een tourbusongeluk zwaargewond raakte. De artsen voorspelden zelfs dat ze nooit meer zou kunnen lopen. Dankzij haar doorzettingsvermogen wist ze zich terug te vechten naar het podium. Genoeg voer voor een musical. “Nederland is het eerste land na Amerika waar *On Your Feet!* in première gaat. Het Nederlandse publiek is ook heel speciaal voor me, want hier is het voor mijn gevoel allemaal begonnen.”

Meen je dat?

“Ja, toen in Amerika nog niemand in onze muziek was geïnteresseerd, hadden we in Nederland een hit met *Dr. Beat*. Op een avond traden we met Miami Sound Machine op in Club Cartouche in Utrecht. ►

‘IK MIS HET PUBLIEK, *niet de spotlights*’

Het publiek werd wild en bleef maar roepen om méér, maar we hadden niet meer Engelstalige nummers. Ten einde raad pakte mijn man Emilio zijn accordeon erbij en begon een oud, Spaanstalig nummer te spelen. We waren bang dat de Nederlanders het niet zouden begrijpen, maar het sloeg juist enorm aan. Opeens dacht ik: we moeten deze mensen het ritme leren van de conga, traditionele Cubaanse muziek! Al in het vliegtuig terug begonnen we te schrijven en tegen de tijd dat we thuis waren, was een van onze grootste hits geboren: *Conga*. Die hebben we dus aan jullie te danken.”

Jouw rol wordt gespeeld door Vajèn van den Bosch; zij is pas 19 en bepaald geen latina... Kan ze jouw bijzondere levensverhaal wel overbrengen, denk je?

“Zelf was ik ook pas 17 toen ik begon met optreden, dus ik denk dat ze zich juist goed kan inleven in hoe het is om op jonge leeftijd beroemd te worden. Vajèn is ongelooflijk getalenteerd, dus ik heb alle vertrouwen in haar. Maar hoe goed ze ook kan bewegen, het blijft moeilijk om dat precies als een latina te doen. Wat dat betreft heeft ze het geluk dat ik zelf ook nooit zo’n danser ben geweest.”

Mis je het optreden weleens?

“Nee! Of nou ja, ik mis het contact met het publiek, maar het is nooit mijn hobby geweest om in het middelpunt van belangstelling te staan. Dat deed ik alleen omdat ik mijn muziek wilde delen met anderen. Ik genoot wel van de tournees, maar het was ook heel hard werken. Bovendien miste ik grote delen van de levens van familieleden. Hier in Miami heb ik mijn kinderen, een kleinzoon... ik heb nu veel meer een leven buiten het podium.”

Vind je dan dat je er vroeger niet genoeg voor je kinderen was?

“Integendeel, mijn kinderen hebben juist volop aandacht gehad. Mijn zoon was vijf toen we voor het eerst in het buitenland gingen touren en we namen hem gewoon mee. De eerste twee jaar van mijn dochters leven ben ik thuisgebleven, daarna ging ook zij mee op reis. Vaak wilden de kinderen niet slapen voordat ik klaar was met optreden en stonden ze na de show stuiterend van de adrenaline op me te wachten. Dan ging ik met ze spelen, ze voorlezen of helpen met hun huiswerk, terwijl ik op zo’n moment eigenlijk alleen maar verlangde naar een massage en mijn bed. Het was soms zwaar om de balans te vinden, maar ik denk dat elke werkende moeder dat wel herkent. Ik zie het als een luxe dat ik mijn kinderen kon meenemen naar mijn werk – veel andere vrouwen hebben die mogelijkheid niet.”

Je dochter Emily werkt nu ook aan een zangcarrière. Welk advies geef je haar?

“Dat ze haar passie moet volgen en altijd zichzelf moet blijven. We hebben Emily voorgesteld aan verschillende grote namen in de business, maar stuk voor stuk wilden ze haar veranderen in iets wat

ze niet is. Daar wil ik voor waken, juist omdat ik het zo goed herken. Na het succes van *Conga* wilde de platenmaatschappij dat we alleen nog maar latin feestnummers zouden maken. Maar als mens verander je constant, dan is het toch logisch dat je muziek ook evolueert? Gelukkig hadden we in ons contract vastgelegd dat we creatieve vrijheid wilden hebben, anders hadden we nooit popnummers en ballads mogen maken. Mijn dochter heeft op eigen houtje een cd geproduceerd en uitgebracht, waarop ze niet alleen zingt maar ook zelf alle instrumenten bespeelt. Het is minder makkelijk om door te breken zonder grote maatschappij achter je, maar ze doet wél wat haar gelukkig maakt.”

Na het busongeluk in 1990 waarbij je je rug brak, is het je gelukt om weer de oude te worden. Geloof jij dat je alles kunt bereiken, zolang je maar vecht?

“Absoluut! Ik blijf wel een realist: niet iedere droom is haalbaar. Maar er zijn ook mensen die te makkelijk denken: *het is nu eenmaal zoals het is...* De artsen zeiden tegen mij dat ik nooit meer zou kunnen lopen en tóch is het me gelukt. Een droom najagen is hard werken, je krijgt het echt niet zomaar cadeau. Maar door heel kleine stapjes te nemen, kom je elke dag iets dichterbij je doel. Die boodschap willen we overbrengen in de musical. Natuurlijk: de show draait om feest, dans en muziek. Maar ik hoop óók dat mensen het theater uitkomen met het gevoel dat ze iets kunnen veranderen in hun leven. En dat werkt, want ik krijg heel veel reacties van mensen die na *On Your Feet!* een familielid hebben gebeld met wie ze al jaren geen contact hadden, of die hun baan hebben opgezegd en iets totaal anders zijn gaan doen. Als ik zelf in de zaal zit, kijk ik altijd om me heen om de reacties te peilen. Ik zag een keer een beer van een vent bij wie de tranen over zijn wangen biggelden... Dan moet ik ook huilen. En zo gaat het eigenlijk elke keer als ik de voorstelling zie.”

lielid hebben gebeld met wie ze al jaren geen contact hadden, of die hun baan hebben opgezegd en iets totaal anders zijn gaan doen. Als ik zelf in de zaal zit, kijk ik altijd om me heen om de reacties te peilen. Ik zag een keer een beer van een vent bij wie de tranen over zijn wangen biggelden... Dan moet ik ook huilen. En zo gaat het eigenlijk elke keer als ik de voorstelling zie.”

Is het extra emotioneel nu je moeder onlangs is overleden?

“Ja. Mijn moeder heeft de musical nooit willen zien omdat ze dacht dat het haar dood zou worden. Onze relatie heeft ook dieptepunten gehad

en ja, die komen ook aan bod, net als de dood van mijn vader. Toch ben ik blij dat ze nog bewust heeft meegekregen hoe populair ze was onder de fans van de show. Wist je dat ze als tachtiger nog een echte YouTube-ster is geworden, nadat ze samen met mijn dochter ging rappen in een filmpje? Je weet hoe negatief mensen kunnen zijn op social media, maar op dat filmpje kwamen alleen maar leuke reacties. Iedereen hield van haar en ik mis haar nog iedere dag.”

Wat is de belangrijkste les die ze je heeft geleerd?

“Dat zijn er zo veel... Mijn moeder was een vrouw die vocht voor haar familie. Ze zorgde in haar eentje voor twee dochters én een zieke echtgenoot – mijn vader had MS – en daarnaast werkte ze als lerares. Toch verloor ze nooit haar gevoel voor humor en barstte ze altijd

“
Het **GEHEIM** van
onze relatie?
We **HOUDEN**
gewoon ontzettend
VAN ELKAAR!”



MEER GLORIA

NAAM: Gloria Estefan

GEBOREN: 1 september 1957

RELATIE: Ja, getrouwd met Emilio Estefan. Ze hebben twee kinderen, Emily en Nayib.

BEKEND VAN: Miami Sound Machine waarmee ze in de jaren '80 en '90 wereldhits als *Conga*, *Don't wanna lose you* en *Can't stay away from you* scoorde. Later scoorde ze ook solo hits.

ON YOUR FEET!: Dit weekend gaat *On Your Feet!*, de musical over het leven van Gloria Estefan, in première in het Beatrix Theater in Utrecht. Gloria wordt gespeeld door Vajën van den Bosch, de rol van Emilio wordt door Jim Bakkum en Tommy Christaan vertolkt.

Kijk voor informatie en kaarten op:
www.stage-entertainment.nl

Gloria en Emilio met de musical-acteurs Vajën van den Bosch en Jim Bakkum.



FOTOGRAFIE ROY BEUSKER

van de energie. Ik vond wel dat ze soms té streng was voor zichzelf. Mijn vader overleed toen hij 47 was. Mijn moeder was 50 maar heeft nooit meer naar een andere man gekeken; hem trouw blijven was een van de vele regels die ze zichzelf had opgelegd.”

Zelf ben je inmiddels al 42 jaar samen met dezelfde man. Wat is jullie geheim?

“Er is geen geheim, we houden gewoon ongelooflijk veel van elkaar! We zijn heel verschillend, maar dat is juist goed. Als ik op hem leek, had ik waarschijnlijk allang een hartaanval gehad van de stress. En als hij zoals ik was, hadden we nooit een hit gescoord. Dan had ik waarschijnlijk nog steeds op de bank gezeten met mijn gitaar. Maar als het aankomt op de dingen die echt belangrijk zijn in het leven, zitten we altijd volledig op één lijn.”

Hebben jullie dan nooit ruzie?

“Niet meer, nee. Als je al zo lang samen bent als wij, blijft er niks meer over om over te ruziën, haha. Vroeger was dat wel anders hoor, zeker toen hij nog mijn manager was. Weet je hoe frustrerend het is als je niet tegen je man kunt klagen over je baas? Maar ook al liepen de emoties soms hoog op, we zijn altijd respectvol tegen elkaar gebleven. Misschien is dat wel ons geheim. Wij vrouwen kunnen soms heel erg pushen, zeker als een man niet over zijn gevoelens wil praten. Alle erge dingen die je in je woede tegen elkaar zegt, laten een litteken achter op iemands hart. Als je van iemand houdt, vergeef je veel maar vergeten is iets anders. Dus als ik één relatietip mag geven aan de VROUW-lezeressen: discussieer, klaag, huil, schreeuw voor mijn part. Maar laat nooit iets je mond ontglippen waar je later misschien spijt van krijgt.” ■